



XXVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical

"Músicas y Pedagogías Inauditas:

Educación musical latinoamericana para los nuevos tiempos"

Segunda convocatoria

El **Foro Latinoamericano de Educación Musical - FLADEM**, la sección nacional **FOCODEM** convocan al **XXVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical "Músicas y Pedagogías Inauditas: Educación musical latinoamericana para los nuevos tiempos"** que se realizará conjuntamente con la **26ª Asamblea Anual del 18 al 22 de julio del 2022** en Costa Rica.

Temas del Seminario

1. Pensamiento crítico, formación y praxis en diferentes contextos contemporáneos.
 - a. ¿El conocimiento, una cuestión de poder? Problematicación pedagógico musical.
 - b. La construcción de comunidades de aprendizaje en los escenarios pedagógicos actuales.
 - c. Ecología acústica. Educación musical y conciencia ecológica
2. Interculturalidad, interdependencia e integración en la música y la educación musical latinoamericanas.
 - a. Educación musical latinoamericana post pandemia
 - b. Impacto educativo de las pedagogías musicales oficiales y de las abiertas, incómodas, rebeldes e invisibles.
 - c. Inclusión de músicas inauditas en las aulas, en los medios y en la formación de los educadores musicales.
3. ¿Cómo se logra la conectividad humana desde la conectividad tecnológica?
 - a. Autonomía y creatividad de la educación musical: experiencias presenciales y virtuales.
 - b. Las relaciones de poder desde la tecnología y las implicaciones pedagógicas.
 - c. La realidad político pedagógica de la conectividad humana desde la conectividad tecnológica.

Comité Académico 2022

Teca Alencar de Brito (Brasil)	Jorge Carmona (Costa Rica)	María Olga Piñeros (Colombia)
Analía Bas (Argentina)	Elenita Curbelo (Uruguay)	Adriana Rodrigues (Brasil)
Ethel Batres (Guatemala)	Alejandro De Vincenzi (Argentina)	Lilia Romero (Perú)
Leonardo Borne (Brasil)	Arlen Espinosa (México)	Carlos Sanchez (Chile)
Susana Carbajal (México)	Marisa Fonterrada (Brasil)	Alejandro Simonovich (Argentina)
	Luzmila Mendivil (Perú)	

Miembros consultores

Violeta Hemsy de Gainza (Argentina)	Carmen Méndez Navas (Costa Rica)	Gloria Valencia Mendoza (Colombia)
--	-------------------------------------	---------------------------------------

¿Qué es el FLADEM?

El **FLADEM** es el Foro Latinoamericano de Educación Musical, una red internacional integrada por educadores musicales agrupados en secciones nacionales (con subsecciones regionales y/o, locales) con el objetivo de elevar el nivel y consolidar la identidad continental de la especialidad en los diferentes países latinoamericanos, con especial interés en la implementación de propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica.

Desde su creación en San José de Costa Rica (1995) el FLADEM impulsa, mediante acciones concretas, la toma de conciencia de la educación musical como un derecho humano y como tal necesario en la formación integral de toda persona. Así establece una red profesional de intercambio solidario que reúne a los educadores musicales en América Latina.

Seminarios Latinoamericanos de Educación Musical (SLDEM)

Los Seminarios Latinoamericanos de Educación Musical y las Asambleas Generales del FLADEM se realizaron anualmente (hasta el año 2019) en uno de los países sede. Desde su fundación hasta la fecha se han realizado veinticinco seminarios internacionales a lo largo de todo el continente: Costa Rica (1996, 1997, 2005, 2014), Puerto Rico (1998), Guatemala (1999, 2011), Nicaragua (2000), Argentina (2001, 2009, 2016), Chile (2003), Brasil (2004, 2015), Colombia (2006, 2019), Perú (2007, 2018), Ecuador (2010), Venezuela (2012), Uruguay (2013) y México (2002, 2008, 2017).

Durante los años 2020 y 2021 dadas las restricciones de los encuentros presenciales se realizaron dos Encuentros Virtuales Latinoamericanos de Educación Musical (EVLEM) que se encuentran disponibles en el canal oficial del FLADEM en YouTube.

<https://www.youtube.com/channel/FLADEM>

Objetivos Generales del XXVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical

- Ofrecer un espacio de reflexión, intercambio de experiencias y prácticas para analizar la realidad de la educación musical en Latinoamérica desde los principios pedagógicos e ideológicos del FLADEM.
- Brindar una oportunidad de formación continua a los educadores musicales latinoamericanos que responda a sus necesidades (locales, regionales y nacionales) y recoja el acervo cultural, las propuestas pedagógicas y los procesos creativos de América Latina, a fin de generar acuerdos para la acción e innovación de la educación musical.
- Generar aportes pedagógico-musicales a partir de la investigación, la experimentación y la reflexión sobre los procesos y modalidades de formación musical en contextos institucionales y no institucionales latinoamericanos.
- Promover la difusión de materiales, propuestas ideológicas y metodológicas de Educación Musical producidas en América Latina, de acuerdo con los principios del FLADEM y con la temática del XXVI Seminario.
- Consolidar la acción del FLADEM como red solidaria que integra diversos colectivos de la sociedad civil a fin de impulsar la educación musical como un derecho humano.

Dinámica de trabajo

El Seminario promueve el análisis y formulación de propuestas y el intercambio de experiencias pedagógicas relevantes e innovadoras directamente relacionadas con el tema de esta edición. El programa incluye diversas actividades en función de las necesidades formativas y de intercambio académico de los participantes.

La dinámica de trabajo se desarrolla a través de foros de diálogo generando espacios de reflexión, conceptualización y de propuestas pedagógicas que vinculen los temas desarrollados y los aprendizajes construidos en las diversas actividades del seminario e incide en la reflexión teórica acerca de la realidad de la educación musical latinoamericana.

La programación del Seminario incluye:

- **Conferencias y Paneles Plenarios:** abordan temáticas de interés (políticas educativas, enfoques actuales de educación musical, tendencias, entre otros). Desarrollan contenidos centrales vinculados a conceptualizaciones, ideología, políticas o teoría de la educación musical latinoamericana. Se realizan por invitación del Comité Académico y están a cargo de profesionales reconocidos.
- **Talleres:**
 - **Formativos en FLADEM:** están a cargo de educadores musicales de amplia trayectoria en el Foro Latinoamericano de Educación Musical. Promueven, desde las pedagogías abiertas, la innovación e intercambio de prácticas educativas, así como los procesos de análisis y reflexión de las mismas. Se realizan por invitación del Comité Académico y forman parte del **3er Curso Formativo del FLADEM** que se desarrolla dentro del programa del Seminario.

- **De intercambio pedagógico:** a cargo de educadores musicales de diferentes países. Tienen el propósito de incidir en prácticas innovadoras de la educación musical en América Latina. Incorporan el análisis y la reflexión pedagógica. Son seleccionados por el Comité Académico entre las propuestas de participación recibidas.
- **Espacios de intercambio, muestra y debate:** presentados a través de mesas temáticas que abordan:
 - Experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas.
 - Investigaciones, estudios y proyectos.
 - Publicaciones, recursos y materiales educativos.
 Son seleccionados por el Comité Académico entre las propuestas de participación recibidas.
- **Muestras de musicalización:** experiencias representativas e inspiradoras de educación musical desde el enfoque del FLADEM. Es un espacio plenario de intercambio y formación desde la socialización de acciones concretas. Articulan la práctica con la reflexión grupal. Se realizan por invitación del Comité Académico.
- **Presentaciones musicales:** recitales y conciertos de diversos países con propuestas afines al tema del seminario. Son seleccionados por el Comité Académico entre las propuestas de participación recibidas.
- **Exposición y venta de publicaciones, recursos y materiales para la educación musical:** espacio donde se pondrá a disposición del público materiales realizados por colegas que han sido seleccionados o invitados por el Comité Académico para participar en el XXVI SLDEM presentado publicaciones, ponencias, experiencias pedagógicas, coordinado talleres u otros. Materiales de otros autores deberán pasar por una evaluación de representantes del Comité Académico que, según la pertinencia de los materiales con la visión pedagógica del FLADEM, podrán autorizar o no su presentación en este espacio.
- **Mesas abiertas de intercambio y discusión:** espacios activos de reflexión crítica que generan propuestas concretas de acción y producción de conocimiento.
- **Asamblea anual de FLADEM:** comunicación de las acciones realizadas por las secciones nacionales durante el último año, de acuerdo a compromisos adquiridos en el encuentro del 2019; las realizadas durante los años de la pandemia 2020 y 2021, y las propuestas para el 2022. La 26ª Asamblea General Anual del FLADEM convoca a todos los participantes del seminario, miembros activos del FLADEM.

Destinatarios

El Seminario está dirigido a:

- Educadores Musicales que se desempeñen en los diferentes niveles educativos.
- Educadores y profesionales de otros lenguajes artísticos y disciplinas afines.
- Funcionarios, representantes y directivos de instituciones públicas y privadas.
- Estudiantes.
- Personas interesadas en la Educación Musical.

Convocatoria de propuestas

La temática central del XXVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical es: "**Músicas y Pedagogías Inauditas: Educación musical latinoamericana para los nuevos tiempos**" y podrá ser enfocada desde uno o varios de los temas mencionados en la convocatoria.

Los trabajos deben ser -de preferencia- inéditos y formulados específicamente para el Seminario. Se busca generar y promover el pensamiento pedagógico musical latinoamericano.

Debido a las restricciones de aforo el Seminario se realizará de manera híbrida, incluyendo actividades presenciales y virtuales, según las posibilidades de cada espacio.

Los espacios de intercambio y presentación de propuestas se describen en el documento **Presentación de propuestas** que se encuentra en la **Carpeta XXVI SLDEM 2022** ([Enlace Carpeta Dropbox](#), [Enlace Carpeta Drive](#)) y consideran las siguientes modalidades

Modalidad híbrida (presencial y virtual)

- **Experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas**
- **Investigaciones, estudios y proyectos**
- **Publicaciones, recursos y materiales educativos**
- **Presentaciones musicales**

Modalidad presencial

- **Talleres**

Para presentar propuestas es requisito ser miembro activo (con membresía vigente 2022) del Foro Latinoamericano de Educación Musical a través de la sección nacional del país de procedencia. Solo serán consideradas en la selección, las propuestas enviadas por los miembros del FLADEM.

En el momento de enviar la propuesta, se deberá señalar la modalidad de participación (presencial o virtual).

Es necesario incluir en la ficha de inscripción la descripción detallada de los requerimientos técnicos para realizar la actividad.

Fecha de recepción de propuestas extemporáneas (sujeto a cupo): hasta el 15 de mayo de 2022. La comunicación de aceptación de propuestas extemporáneas se enviará hasta el 12 de junio.

El Comité Académico tiene la facultad de reubicar las propuestas aceptadas en la categoría que mejor se ajuste a la temática de Seminario y/o modalidades de presentación.

Las indicaciones y los formularios para presentar propuestas se encuentran disponibles en la **Carpeta XXVI SLDEM 2022** ([Enlace Carpeta Dropbox](#), [Enlace Carpeta Drive](#)) y en el sitio oficial del FLADEM: www.fladem.org

Informes y consultas académicas: secretariafladem@gmail.com

Inscripción como participante

Para participar del Seminario **es necesario ser miembro de FLADEM¹** (con membresía vigente 2022) a través de alguna de sus secciones nacionales. Cada sección nacional establecerá los mecanismos para el pago de la membresía anual. Las direcciones de correo electrónico de las secciones nacionales se encuentran en la página oficial del FLADEM.

Constancias de participación: El XXVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical ofrecerá constancias de participación a todas las personas inscritas. Éstas se emitirán en formato digital de acuerdo con las siguientes categorías: **Expositores y Participantes**. Estos documentos se remitirán al correo electrónico indicado en la ficha de inscripción. Es responsabilidad del participante que la dirección electrónica consignada esté correctamente registrada.

Tarifas de inscripción²:

Hasta el 31 de mayo	US\$ 60.00 dólares
Hasta el 30 de junio	US\$ 80.00 dólares
Desde el 1° de julio	US\$ 100.00 dólares (sujeto a disponibilidad de vacantes)
Estudiantes - hasta el 31 de mayo	US\$ 30.00 dólares
Estudiantes - hasta el 31 de junio	US\$ 40.00 dólares

Ficha de inscripción: [XXVI SLDEM 2022 - Formulario Ficha de inscripción](#)

También se encontrará disponible en el sitio oficial del FLADEM: www.fladem.org

Formas de pago

- **Participantes costarricenses:** se realizará directamente en coordinación con la sección nacional **FOCODEM** - focodem.tesoreria@gmail.com. Es requisito tener al día el pago de su membresía al FLADEM del año 2022.
- **Participantes miembros de secciones nacionales del FLADEM:** se realizará directamente en coordinación con la sección nacional del país de origen o donde radica - <https://www.fladem.org/secciones-nacionales>. Es requisito tener al día el pago de su membresía al FLADEM del año 2022.
- **Participantes sin representación nacional del FLADEM en su país:** se realizará directamente en coordinación con la Secretaría General del FLADEM secretariafladem@gmail.com. También podrá registrar o actualizar su asociación al FLADEM (membresía 2022).

Mayor información sobre **alojamiento, transporte y otros asuntos logísticos** en seminariofladem2022@gmail.com

FLADEM - 28 años de vida institucional

¹ Las personas de países que no cuentan con sección nacional deberán gestionar su afiliación al FLADEM a través de la Secretaría General secretariafladem@gmail.com

² Todos los participantes deben tener al día la membresía del FLADEM -2022. Este pago se realiza directamente a la sección nacional.