



FLADEMPUR

Sección Nacional de Puerto Rico del Foro Latinoamericano de Educación Musical

CONVOCATORIA

V JORNADA NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

Que canten las voces:

Reflexiones sobre el canto
en la experiencia educativa

12 DE DICIEMBRE DE 2026 · 9:30 AM

CLUB DE LEONES DE GUAYANILLA, PUERTO RICO

Introducción

En tiempos en que la tecnología transforma aceleradamente las formas de aprender, comunicarnos y crear, resulta oportuno volver la mirada hacia una de las herramientas más accesibles, inclusivas y profundamente humanas que posee todo educador musical: **la voz**.

Desde la perspectiva del FLADEM, la educación musical es una experiencia de construcción de significado, participación, creatividad, identidad y comunidad. En este contexto, cantar trasciende la adquisición de una destreza técnica. **Cantar es una manera de conocer el mundo, de expresar emociones, de construir relaciones, de fortalecer la memoria cultural y de participar activamente en la vida musical.**

La educación musical puertorriqueña se desarrolló, en gran medida, a través del canto. Las colecciones *Canciones Escolares* de Manuel Fernández Juncos y Braulio Dueño Colón, publicadas a principios del siglo XX, constituyeron uno de los primeros esfuerzos sistemáticos por integrar la canción al currículo escolar puertorriqueño. Décadas más tarde, la organización del Programa de Educación Musical bajo el liderazgo de la Dra. María Luisa Muñoz continuó fortaleciendo la práctica del canto coral, la canción folclórica y las experiencias vocales colectivas dentro de nuestras escuelas. Podríamos afirmar que gran parte de la educación musical puertorriqueña nació, creció y se desarrolló cantando.

No obstante, esta jornada no pretende limitarse a una mirada histórica ni exclusivamente coral de la voz. Si reconocemos que la educación musical debe dialogar con las realidades culturales de cada época, también debemos reconocer que las formas de expresión vocal han evolucionado y se han diversificado. Hoy, miles de niños, jóvenes y adultos construyen identidad musical a través del rap, el trap, el reguetón, la improvisación y otras manifestaciones urbanas donde la voz continúa siendo protagonista. Estas expresiones plantean nuevas preguntas para la educación musical contemporánea: ¿qué significa cantar en



el siglo XXI?, ¿dónde convergen la palabra hablada, la voz rítmica y la voz cantada?, ¿cómo incorporamos estas experiencias sonoras a nuestras prácticas pedagógicas sin perder profundidad ni sentido crítico?

Desde una perspectiva flademiana, estas preguntas no representan una amenaza a la tradición, sino una invitación a ampliar nuestra comprensión de la experiencia vocal. La voz infantil, la voz del maestro, la voz adolescente en transformación, la voz coral, la voz envejeciente y las voces urbanas contemporáneas forman parte de un mismo fenómeno humano: la necesidad de comunicar, expresar, crear y construir comunidad a través del sonido.

Por ello, esta estructura temática propone un recorrido por la voz y la canción como experiencias musicales que acompañan al ser humano a lo largo de toda la vida, explorando sus dimensiones fisiológicas, cognitivas, emocionales, sociales, culturales y pedagógicas. Más que una jornada sobre técnica vocal, se propone un espacio de encuentro para reflexionar sobre el papel de la voz en la educación musical contemporánea, reconociendo tanto nuestras raíces históricas como las nuevas formas de expresión que habitan nuestras escuelas y comunidades. Porque cantar sigue siendo una de las formas más poderosas de aprender música, compartir cultura, construir identidad y hacer comunidad.

Objetivo General

Reflexionar sobre la voz, tanto del docente como del estudiante, y la canción como experiencias fundamentales de aprendizaje, expresión, identidad y construcción comunitaria en la educación musical contemporánea.

Objetivos Específicos

- Reconocer el valor histórico de la canción en la educación musical puertorriqueña y latinoamericana.
- Analizar los procesos fisiológicos, cognitivos, emocionales y sociales relacionados con el canto a lo largo de la vida.
- Proveer herramientas pedagógicas para el desarrollo saludable de la voz en diferentes etapas del desarrollo humano.
- Explorar estrategias para el uso del canto en contextos escolares, comunitarios y artísticos.
- Reflexionar sobre las expresiones vocales contemporáneas, incluyendo las músicas urbanas, como manifestaciones culturales legítimas y potenciales recursos educativos.
- Promover espacios de intercambio profesional entre educadores musicales, directores corales, estudiantes universitarios e investigadores.

Resultados Esperados

Al finalizar la jornada, los participantes:

- Habrán ampliado su comprensión de la voz como fenómeno musical, cultural y humano.
- Contarán con nuevas herramientas para trabajar el canto en diversos contextos educativos.
- Fortalecerán su conocimiento sobre la tradición de la canción en Puerto Rico y América Latina.
- Reflexionarán críticamente sobre las nuevas expresiones vocales presentes en la cultura contemporánea.
- Establecerán redes de colaboración profesional en torno a la educación vocal y coral.

Perfil de Participantes

La jornada está dirigida a:

Docentes de música de nivel elemental, intermedio y superior.

Profesores universitarios.

Directores de coro.

Estudiantes universitarios de música y educación musical.

Musicoterapeutas.

Educadores de la primera infancia.

Facilitadores de proyectos comunitarios.

Investigadores interesados en la voz, el canto y la educación musical.

Las modalidades para presentar propuestas son:

Conferencias

Talleres vivenciales

Paneles de discusión

Presentaciones artísticas

Espacios de diálogo e intercambio de experiencias

Sesiones de canto colectivo

Ejes temáticos:

1. La voz del educador musical

La voz como herramienta pedagógica fundamental. Estrategias para el uso saludable, expresivo y consciente de la voz hablada y cantada en el aula de música.

Dimensiones: fisiológica, psicológica y pedagógica.

2. Canta para Aprender

La voz y la canción en la niñez temprana

La canción como vehículo para el desarrollo musical, lingüístico, cognitivo y socioemocional durante la infancia.

Dimensiones: cognitiva, fisiológica y socioemocional.

3. Canta para Amarte

La muda vocal y la construcción de la identidad adolescente

Comprensión de los cambios fisiológicos de la voz durante la adolescencia y estrategias para acompañar el desarrollo vocal desde una perspectiva inclusiva y respetuosa.

Dimensiones: fisiológica, psicológica y social.

4. Canta para Contar

Rap, reguetón y nuevas expresiones vocales en la educación musical

Exploración de la voz en las músicas urbanas contemporáneas. El flow, la improvisación, la palabra rítmica y la creación musical como espacios de aprendizaje, identidad y participación cultural.

Dimensiones: cognitiva, lingüística, social, cultural y creativa.

5. Canta para Hacer Comunidad

Coro, pertenencia y construcción colectiva

Experiencia Pedagógica. El canto coral como experiencia de encuentro, colaboración, convivencia y construcción de comunidad.

Dimensiones: social, emocional y cognitiva.

6. Canta para Seguir Cantando (Concierto)

La voz y el canto en la tercera edad

La voz como herramienta de bienestar, memoria, participación social y calidad de vida durante la tercera edad. Dimensiones: cognitiva, fisiológica, psicológica y social.

Conclusión:

"Que canten las voces" constituye una invitación a reencontrarnos con una tradición pedagógica que reconoce la música como un derecho humano y el canto como una práctica de participación, creatividad, identidad y comunidad. Desde la voz del maestro hasta la voz de la persona adulta mayor; desde la canción infantil hasta las expresiones vocales contemporáneas; desde el canto individual hasta la experiencia coral, esta jornada propone un espacio para reflexionar, aprender, compartir y celebrar aquello que nos une como educadores musicales: la convicción de que toda persona tiene la capacidad y el derecho de hacer música con su propia voz. Que esta jornada sea, entonces, un encuentro de voces, experiencias y saberes que fortalezca nuestro compromiso con una educación musical viva, pertinente y profundamente humana. Porque cantar sigue siendo una de las maneras más poderosas de aprender, de expresarnos y de construir comunidad.

Referencias:

Dueño Colón, B., & Fernández Juncos, M. (1901/1904). *Canciones escolares* (Vols. 1–2).

Gainza, V. H. de, & Graetzer, G. (1963). *Canten, señores cantores*.

Gutiérrez Ortiz, M. (Ed.). (2025). *Puerto Rico sonoro: Exponentes, instituciones y educación musical*.

Orfeón San Juan Bautista. (s. f.). *La canción escolar infantil: patrimonio intangible del pueblo puertorriqueño*.

Por: Celyana Moreno Santiago

Secretaría FLADEMPUR

FECHAS IMPORTANTES

Fecha límite para el envío de propuestas: 26 de octubre de 2026

Fecha de recibo de aceptación de propuestas: 12 de noviembre

Fecha límite para confirmar asistencia y presentación: 1 de diciembre

Fecha de la Jornada: 12 de diciembre de 2026



FLADEMPUR
FORO LATINOAMERICANO DE
EDUCACIÓN MUSICAL
SECCIÓN NACIONAL DE PUERTO RICO

**V JORNADA NACIONAL
DE EDUCACIÓN MUSICAL**

Que canten las Voces:

reflexiones sobre el canto
en la experiencia educativa

 **12 DE DICIEMBRE**

 **9:30 AM**

 **CLUB DE LEONES
DE GUAYANILLA**

